



え ど じ だ い おおさか
江戸時代に大阪で
う い ま つ づ
生まれ、今も続いている
にんぎようし ば い
人形芝居ってなあに？

- ① ぶんらく 文楽
- ② か ぶ き 歌舞伎
- ③ からくり人形 にんぎよう

こた
答えはうら面で！



こたえ ぶんらく え ど じ だ い じょうりり しゃみせん にんぎょう みつ
答：①文楽です。江戸時代に、浄瑠璃、三味線、人形、三つの
わざ で あ う ねん が つ むけい
技が会って生まれました。2003年11月ユネスコ無形
せかい い さん えら
世界遺産に選ばれました。

しら
調べてみよう！

にほん でんとう げいのう たの ぶんらく いわさき かずこ ちょ かいせいしゃ
『日本の伝統芸能を楽しむ [4] 文楽』(岩崎和子/著 偕成社
2017.4 J772/8N/4)

ぶんらく き そ ち し き ぶんらく ぶたい にんぎょう くび にんき ぼめん しゃしん
文楽の基礎知識と文楽の舞台や人形の首、人気の場面を写真やイラスト
しょうかい にんぎょう いしやう かみゆ こどうぐ はやし ぶんらく
で紹介しています。人形の衣裳や髪結い、小道具やお囃子など文楽を
ささ ひと しごと の ちゅうがくねん
支えている人たちの仕事についても載っています。(中学年～)

きりたけかんじゅうろう ぶんらく み しんばんにほん でんとうげいのう
『桐竹勘十郎と文楽を観よう(新版日本の伝統芸能はおもしろ
い)』(小野幸恵/著 桐竹勘十郎/監修 岩崎書店 2015.2
J777/10N)

ぶんらく にんぎょうつか だいひょう きりたけかんじゅうろう あんない ぶんらく せかい
文楽の人形遣いを代表する桐竹勘十郎が案内する文楽の世界。おす
えんもく にんぎょうつか りゆう こうがくねん
すめの演目や人形遣いになった理由もわかります。(高学年～)

そね ざ きしんじゅう たの ぶんらく か ぶ きものがたり
『曽根崎心中(ストーリーで楽しむ文楽・歌舞伎物語 4)』
(ちかまつもん ざ えもん げんさく れいじよう こ ちょ すずき じゅんこ え いわさき しょうてん
(近松門左衛門/原作 令丈ヒロ子/著 鈴木淳子/絵 岩崎書店
2019.1 J 912/3NX/チ)

え ど じ だ い げきさつか ちかまつもん ざ えもん はんせい かれ だいひょうさく おおさか ぶたい
江戸時代の劇作家、近松門左衛門の半生と彼の代表作で大阪が舞台
の「曽根崎心中」のおはなしを紹介しています。歌舞伎と人形浄瑠璃の
そね ざ きしんじゅう しょうかい か ぶ き にんぎょうじょうりり
違いや文楽の舞台ができるまでについてもわかります。(高学年～)

い
行ってみよう！

こくりつ ぶんらく げきじょう
「国立文楽劇場」

<https://www.ntj.jac.go.jp/bunraku/>

なつやす さいゆうき む さくひん しゅつえんしや
夏休みには、「西遊記」などこども向けの作品と出演者によるわかりや
ぶんらく かいせつ じょうえい おや こげきじょう
すい文楽についての解説を上演する親子劇場があります。