

Origine de l'accord de Sixte superflue.

Repos pratiqué par les anciens Musiciens sur la dominante tonique en mineur. { *Le même Repos rendu plus nécessaire par le res des Modernes.* Sixte superflue

N^o 1. ou N^o 2. ou N^o 3.

Figure 1.

B.C.
B.F.

Accords qui servent à rendre une transition d'harmonie plus piquante et qui se comptent p^r rien dans la B.F.

Fig: 3.

B.C.
B.F.

Accord de Quinte superflue, et ses renversemens.

Fig: 2.

B.C.
B.F.

Preuve que l'accord de Sixte-ajoutée n'est qu'un accord de $\frac{6}{5}$ suivi d'une ellipse.

Fig: 4.

B.C.
B.F. suivant M^r Rameau. B.F. suivant M^r Kirnberger.

Transitions.

Transitions régulières.

Transitions irrégulières.

Fig: 5.

Dans le Dessus.
B.C.
Dans le Dessus.
B.C.

Triton dissonnant dans le Dessus.

Fig: 6.

B.C.
B.F.

Triton consonnant et qui marche comme on veut.

N^o 1.

Fig: 7.

B.C.
B.F.

Accord de triton accompagné de seconde majeure et sixte mineure, bon quand il est arrangé ainsi.

Fig: 8.

B.C.
B.F.