

Accord de septieme Mineure accompagné
de Quinte fausse et Tierce Majeure bien arrange.

Fig. 10

B.C.
B.F.

Accord de septieme accompagné
de seconde et Quarte.

Fig. 11

B.C.
B.F.

Accords de septieme et Quarte.

Accord de $\frac{7}{4}$ où la 4^e consonne et reste? Accord de $\frac{7}{4}$ où la 4^e dissonne et se saute.

Fig. 12

B.C.
B.F.

Double origine de l'accord
de Sixte majeure et Tierce mineur.

Renverse du sensible. Renverse de l'accord de quinte fausse.

Fig. 13

B.C.
B.F.

Changement subit de Mode en changeant la
6^e Mineure en majeure ou la Maj. en superflue.
N^o 1. Par la 6^e Majeure. N^o 2. Par la 6^e superflue.

Fig. 14

B.C.
B.F.

Accord de petite Sixte
suivi d'une ellipse.

Fig. 19

B.C.
B.F.

Accords de Sixte-quarte consonnants et dissonnants.

Fig. 15

B.C.
B.F.

Accord de Sixte ajoutée,
employé à l'Italienne.

Fig. 16

B.C.
B.F.

Accord de Sixte-quarte consonnant, auquel on
peut ajouter la Tierce Mineur.

Fig. 17

B.C.
B.F.

Accord de petite-Sixte su-
perflue ou Majeure diézée.

Fig. 18

B.C.
B.F.