

Recitatif.

Cadences parfaites du Recitatif.

Fig. 8. *Cadences parfaites.*

N^o 1. *Cadences féminines.* N^o 2. *Cadence masculine.*

B.C. *Cadence parfaite de B.C.*

Fig. 9. *Cadences parfaites évitées par la B.C.*

N^o 1. *ou N^o 2.* N^o 3. *Autre Cadence parfaite évitée par la B.C.*

B.C.

Fig. 10. *Manières différentes d'éviter la Cadence parfaite dans la B.C. en substituant un accord à celui de la Tonique.*

N^o 1. N^o 2. N^o 3. *en Majeur.* N^o 4. N^o 5. N^o 6. N^o 7.

N^o 1. N^o 2. *en Mineur.* N^o 3. N^o 4. N^o 5.

Fig. 11. *Cadence masculine notée ainsi.* Fig. 12. *Se chante ainsi. ♯ ♯.* Fig. 13. *Cadence féminine mal notée.*

Fig. 14. *Cadence féminine bien notée.* Fig. 15. *Mauvaise Cadence masculine qui finit comme la féminine.* Fig. 16. *La Cadence fig. 15. s'exécute involontairement comme si elle étoit notée.*

Manières d'exprimer l'interrogation dans le Recitatif, en Majeur. ♯ ♯ ♯ ♯.

Fig. 17. *Cadence féminine.* *Cadence masculine.*

B.C.

Fig. 18. *Manières d'exprimer les interrogations dans le Recitatif, en Mineur.*

Cadence féminine. *Cadence masculine. ou bien.*