

Fig. 1.^{re} { Neuvièmes où la Basse continue n'arrive pas en montant à l'accord de la 9^e. et qui se sauvent sur la Tierce, la Quinte ou la Sixte.

Sur la 3^e Sur la 5^e Sur la 6^e

Fig. 2. { Manière d'employer l'Octave diminuée.

en Majeur. en Mineur.

Fig. 3. { Ports de Voix.

Port de voix appuyé de S^t Lambert. Port de voix de Loulié.

Marque. Marque

Effet. Effet.

Fig. 4. { Quarte omise pour le beau Chant

Savoir au lieu de

Fig. 5. { Quartes dissonantes sauvées sur l'Octave, la Sixte et la Tierce Mineure.

Sur l'Octave. Sur la Sixte. Sur la 3^e Mineure.

Fig. 6. { Manière d'employer la quarte diminuée.

Fig. 7. { Changement subit de Mode en substituant l'accord de 4^a à celui de 6^a