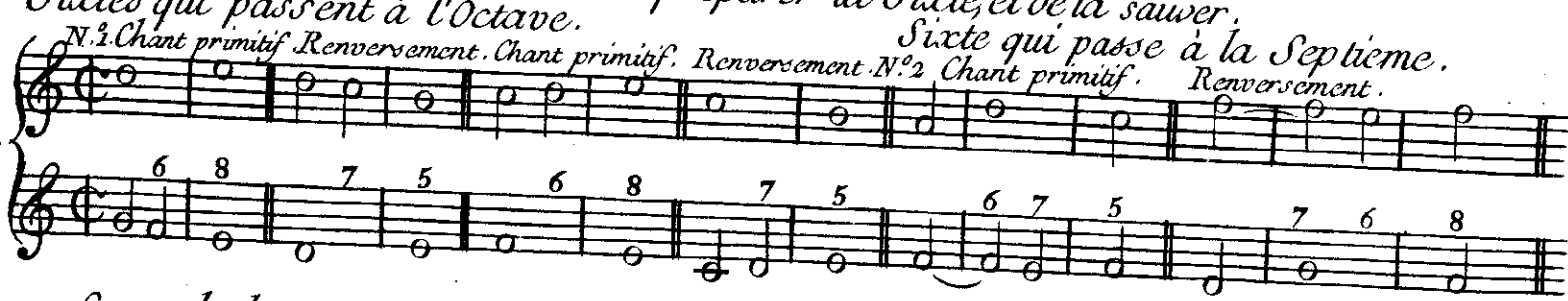


Contrepoint double avec renversement à la douzième.
Différentes manières de préparer la Sixte, et de la sauver.

Sixtes qui passent à l'Octave. N°1 Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement. N°2 Chant primitif. Renversement. Sixte qui passe à la Septième.

Fig. 1.



Seconde bonne en insérant une partie de remplissage après le Renversement.
Chant primitif. Renversement.

Quarte préparée et qui passe à la 5^e bonne à plusieurs parties.
Chant primitif. Renversement.

Fig. 2.

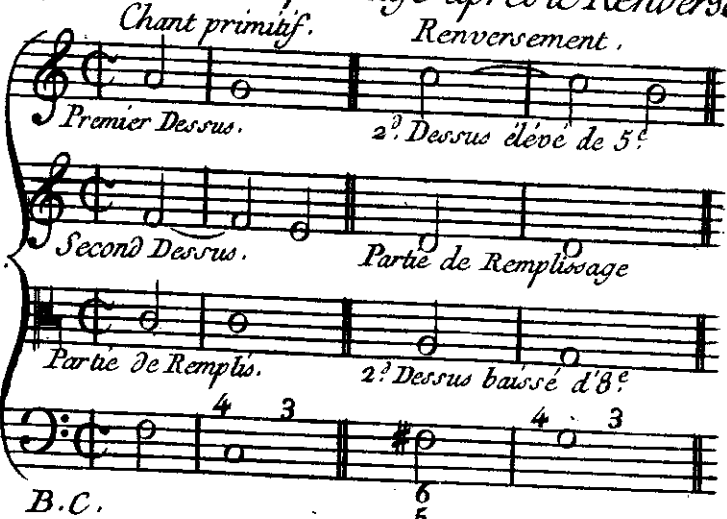


Fig. 3.



Ellipses dans l'Harmonie.

Fig. 3.



Ellipse dans la Mélodie.

Fig. 4.



Fig. 5.



Martellements de Loulié
Simple. Double. Triple

Chants différents composés des huit mêmes notes.
N°1. N°2. N°3.

Fig. 7.

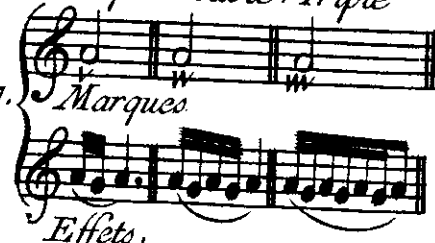


Fig. 8.



Fig. 9.



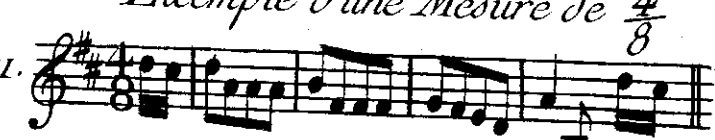
Exemple d'une Mesure de $\frac{2}{8}$

Fig. 10.



Exemple d'une Mesure de $\frac{4}{8}$

Fig. 11.



Mesure à quatre temps composée de deux $\frac{2}{4}$

Fig. 12.

