

Quarte consonnante bonne dans une composition à trois ou plus de parties.

Fig. 8.

Chant primitif. Transposition.

Premier Dessus.

Second Dessus.

B.C.

Manière d'employer la 7^e avec une partie de remplissage au milieu.

Fig. 9.

Chant primitif. Transposition.

Premier Dessus.

Partie de remplissage.

Second Dessus.

B.C.

Exemples Fig. 4. et 7. très-bons avec une ou deux parties de remplissage entre-deux.

Fig. 10.

N^o 1. Chant primitif. Transposition.

Premier Dessus.

1^{er} Dessus transp.

Partie de rempl.

Second Dessus.

B.C.

N^o 2. Chant primitif. Transposition.

Premier Dessus.

1^{er} Dessus transp.

Partie de rempl.

Second Dessus.

B.C.

Second Dessus devenu B.C. B.C. faisant la seconde part.

Manières d'employer et de sauver la Neuvième avec des parties de remplissage.

Fig. 11.

N^o 1. Chant primitif. Transposition.

Premier Dessus.

1^{er} Dessus transposition.

Partie de remplissage.

Partie de remplissage.

B.C. faisant le second Dessus.

N^o 2. Chant primitif. Transposition.

Premier Dessus.

1^{er} Dessus transposition.

Partie de remplissage.

Partie de remplissage.

B.C. faisant le second Dessus.

Contrepoint double avec Renversement à la douzième.

Manière d'employer la Seconde.

Fig. 12.

Chant primitif. Renversement.

Manière d'employer la 4^e.

Fig. 13.

Chant primitif. Renversement.

Sixte qui passe à la Tierce.

Fig. 14.

Chant primitif. Renversement.