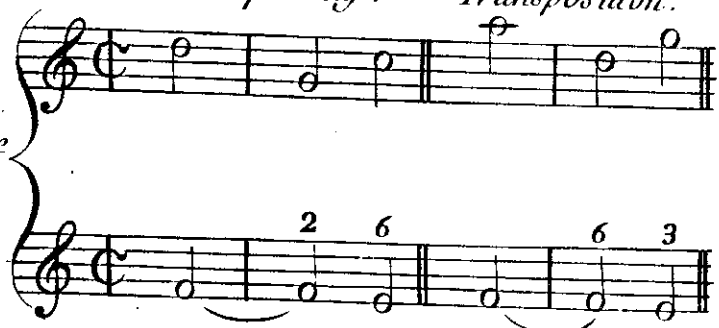
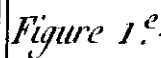


Contrepoint double avec transposition à la Quinte entre deux parties qui s'écartent.
Manières d'employer la Seconde.

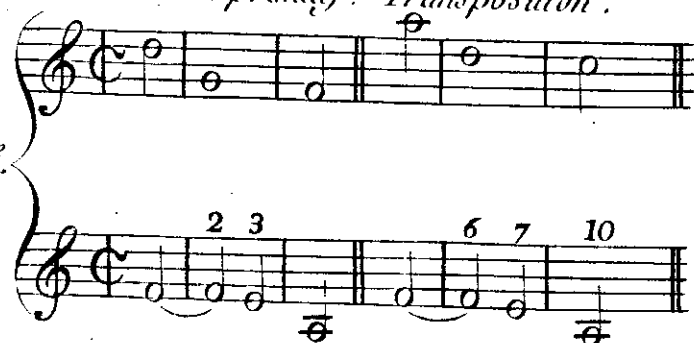
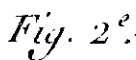
Seconde sauvée sur la sixte .

Chant primitif. *Transposition.*



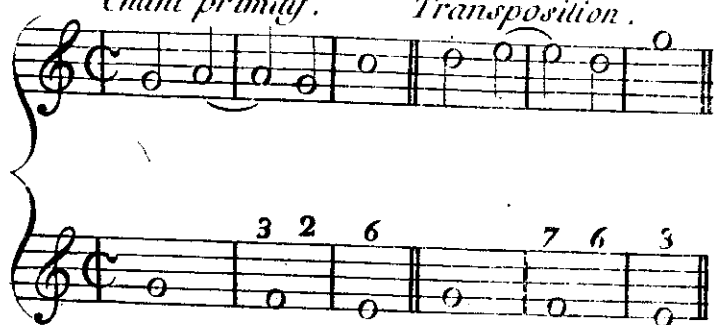
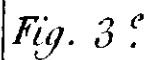
Seconde sauvée sur la tierce.

Chant primitif. Transposition.



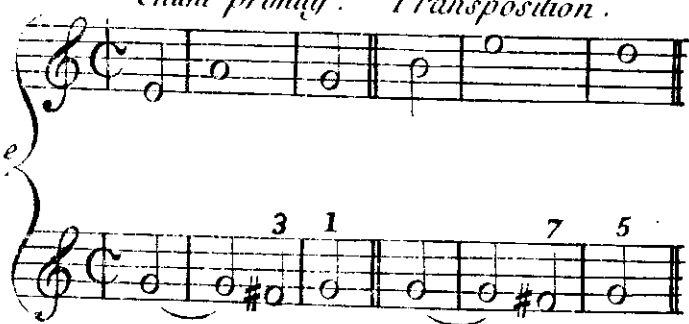
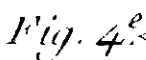
Tierce qui devient, Seconde, bonne a vec plus de deux parties .

Chant primitif. *Transposition.*



*Tierce qui passe à l'Unisson
bonne à la fin d'une phrase.*

Chant primitif. Transposition.



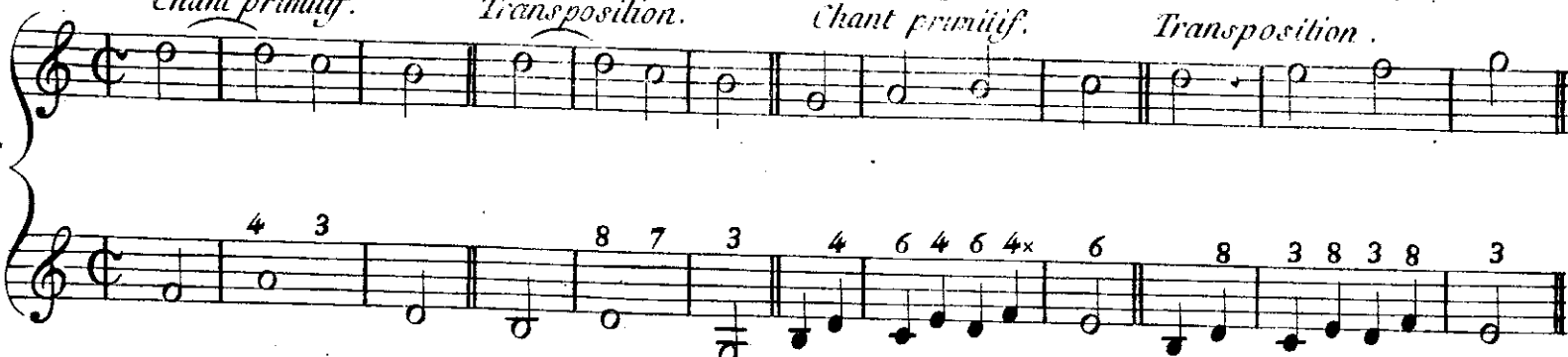
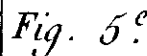
Manière d'employer la Quarte et même le Triton.

Quarte sauvée sur la Tierce.

Chant primitif. *Transposition.*

Quarte sauvée sur la 6.^e

Chant primitif. *Transposition.*



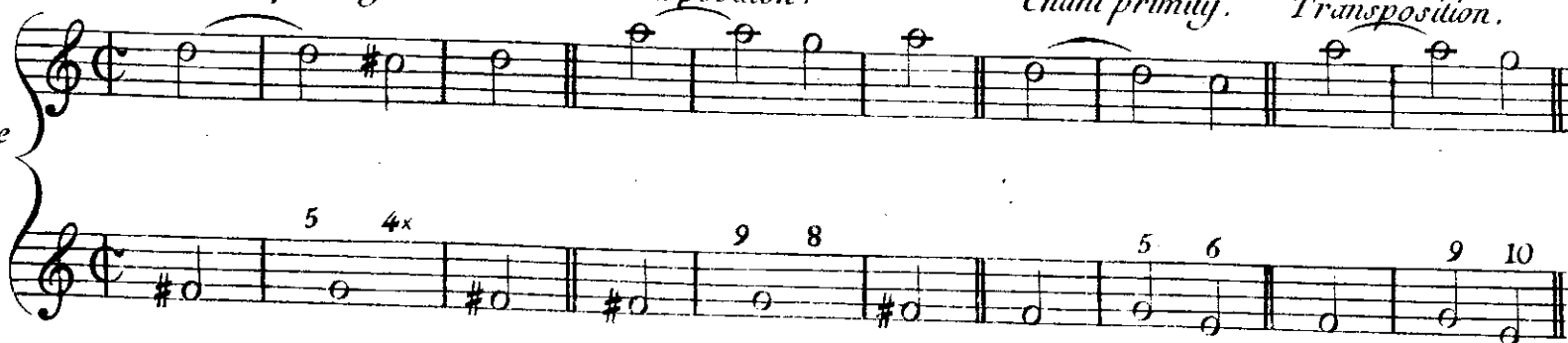
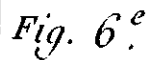
Manieres différentes de sauver la Quinte

Quinte sauvée sur le Triton .

Chant primitif. *Transposition.*

Quinte qui passe à la 6.^e

Chant primitif. *Transposition.*



Quinte qui passe à l'Unisson.

Chant primitif. *Transposition.*

