

Septiemes Sauvées sur la Quinte.

Figure 11.^e

Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement.

Chant qui peut se renverser à la dixième, et qui formerait un chant à voix parties.

Premier Dessus.

Fig. 12.^e

Second Dessus

Renversement du premier Dessus à la Dixième inférieure.

Autre renversement du chant fig. 12. et qui donne un chant à trois parties.

Second Dessus renversé à la dixième Supérieure.

Fig. 13.^e

Premier Dessus.

Fig. 14.^e

Chant de la Figure 12. avec la transposition du second Dessus à la tierce supérieure.

Premier Dessus

Second Dessus transposé à la tierce Supérieure.

Fig. 15.^e

Chant de la Figure 12. à quatre parties par le moyen de deux transpositions.

Premier Dessus transposé à la tierce Supérieure.

Premier Dessus.

Second Dessus transposé à la tierce Supérieure.

Second Dessus.

Fig. 16.^e

Même chant à quatre parties rendu meilleur par la Transposition et le Renversement.

Premier Dessus.

Premier Dessus transposé à la 3^e et renversé à l'Octave.

Basse transposée à la tierce Supérieure.

Second Dessus devenu Basse en l'abaissant d'une Octave.