

Contrepoint double avec transposition à la tierce entre deux
Parties qui s'écartent.

Maniere d'employer la Seconde

Figure 1.^e

Chant primitif Transposition

Maniere peu bonne d'employer la quarte.

Figure 2.^e

Chant primitif Transposition

Bonne maniere d'employer la quarte, et le triton.

Figure 3.^e

Chant primitif. Transposition. Chant primitif. Transposition.

Maniere d'employer la Quinte et la fausse Quinte.

Figure 4.^e

Chant primitif. Transposition. Chant primitif. Transposition.

Quinte Sauvée sur le triton.

Figure 5.^e

Chant primitif. Transposition.

Quinte qui passe à l'Octave.

Figure 6.^e

Chant primitif. Transposition.

Maniere d'employer la Septieme.

Figure 7.^e

Chant primitif. Transposition. Chant primitif. Transposition.

N^o 1. N^o 2.

Contrepoint double avec renverse-

ment à la dixieme entre deux parties.

Sixte majeure qui succede à une
mineure, bonne.

Figure 8.^e

Chant primitif. Renversement N^o 1. N^o 2.

Maniere de sauver la neuvieme sur
l'Octave et sur la Quinte.

Sur l'Octave.

Figure 9.^e

Chant primitif. Renversement.

Sur la Quinte.

Figure 10.^e

Chant primitif. Renversement.