

Contrepoint double avec renversement à l'Octave

Quintess. Dissonnante

Figure 11^e

Chant primitif. Renversement. Chant primitif. Renversement.

Premier Dessus. Premier Dessus.

Premier Dessus à l'Octave. 1^{er} Dessus à l'Octave.

Quintess. Consonnante et dissonnante bien employée à la faveur des intervalles qui la suivent.

Figure 12^e

Chant primitif. Renversement.

Figure 13^e

Sixte à éviter dans un Duo.

Chant primitif. Renversement.

Tierce à éviter en Duo à cause de l'équivoque, à moins que le chant ne soit bien déterminé, comme ici.

Figure 14^e

Renversement.

Sixte bonne à trois parties.

Figure 15^e

Chant primitif. Renversement.

Premier Dessus. 2^d Dessus devenu 1^{er}.

Second Dessus. 1^{er} Dessus à l'Octave.

B.C. B.C.

Neuvième sauvée sur l'Octave praticable à plusieurs parties.

Figure 17^e

Chant primitif. Renversement.

Premier Dessus. 2^d Dessus à l'8^e.

Partie de remplissage.

2^e Dessus. 1^{er} Dessus à l'8^e.

B.C.

Neuvième sauvée sur la 6^e praticable à trois parties.

Figure 16^e

Chant primitif. Renversement.

Premier Dessus. 2^d Dessus à l'Octave.

Partie de remplissage.

2^d Dessus. 1^{er} Dessus à l'8^e.

Quatre sortes de Pliques.

1. Longue ascendante.
2. Longue descendante.
3. Breve ascendante.
4. Breve descendante.

Figure 18^e