

Chûtes de M^r. d'Anglebert
Double chute Double chute à
à la tierce. une Note seule.

Figure 1^e

N^o 1. N^o 2.

Marque. Marque.

Effet. Effet.

Chûte de M^r. Loulié. (a)

Figure 2^e

Marque

Effet. (a)

Circoli Mezzi
Circolo Mezzo Circolo Mezzo
en montant. en descendant.

Figure 3^e

N^o 1. N^o 2.

Effet. Effet.

Contre-point.

Succession défendue à cause des Quintes et Octaves
dans les temps forts.

Figure 4^e

Contre-point.

Plain-chant.

Succession tolérée à cause
du Saut de quarte.

Figure 5^e

Contrepoint.

Plain = chant.

Traits de chants permis.

Figure 7^e

Plain = chant.

Contre point.

Cadence parfaite et finale à deux parties.

Figure 6^e

Mauvaise. Bonne.

N^o 1. N^o 2.

Plain = chant.

Contre-point.

Sauvement ordinaire Sauvement anticipé
de la dissonnance. permis dans le Fleuris

Figure 8^e

Contrepoint.

Plain = chant.

Contrepoint double.

Figure 9^e

Chant primitif. Transposition.

N^o 1. N^o 2.

Dessus transposé d'une tierce.

N^o 1. N^o 2.

Figure 10^e

Basse transposée
à la 3^e.