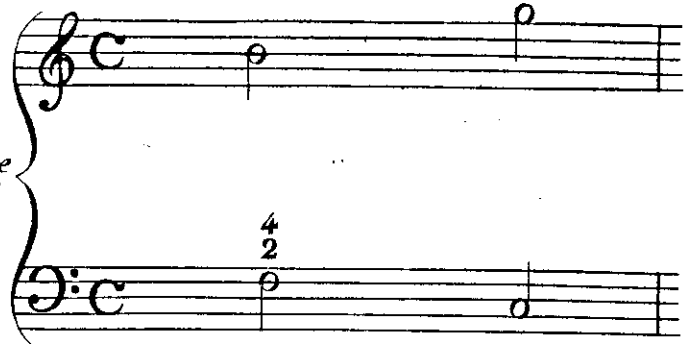


Suite du Changement du Sauvement des Dissonances

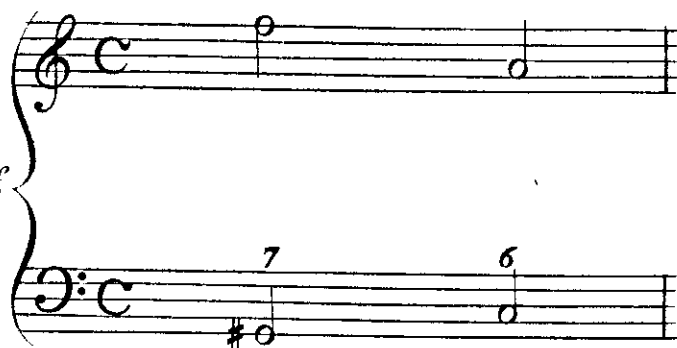
Changement, où le Dessus au lieu de prendre la Note de la Basse en prend une autre.

Figure 1^e



Changement, où la Basse au lieu de prendre la Note du Dessus en prend une autre.

Fig. 2^e



Changement où une Dissonance succède à une Dissonance.

Fig. 3^e



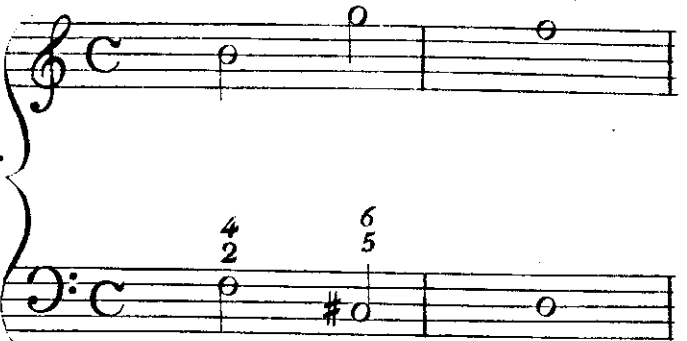
Accords fondamentaux de ce Changement.

Fig. 3^e



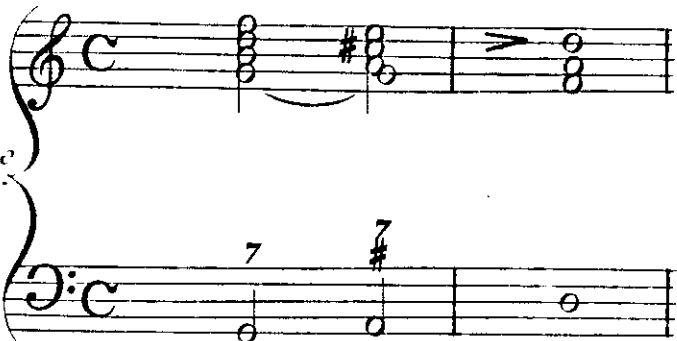
Changement du Sauvement d'une Dissonance où l'on hausse un des tons d'un b ou #

Fig. 4^e



Accords fondamentaux de ce Changement.

Fig. 4^e



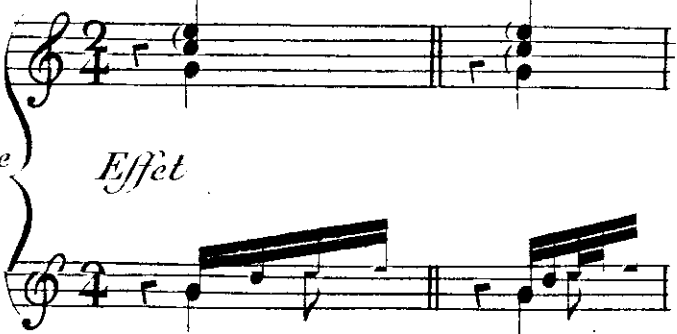
Marque et effet de la Chûte.

Fig. 5^e Effet



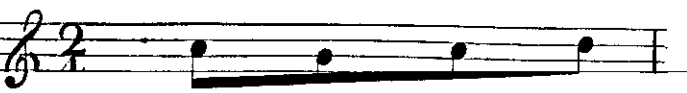
Marque et effet de la Chûte sur deux Notes.

Fig. 6^e Effet



Circolo Mezzo en montant.

Fig. 7^e



Circolo Mezzo en descendant.

Fig. 8^e

