

A. TABLE des Sons harmoniques graves produits par le concours de deux Sons aigus.

Sons aigus.

Unisson. 8^e. 5^e. 4^e. 3^e maj. 3^e min. Ton maj. Ton min. Demi t. maj. mieux relativement au principe de la résonnance 6^e min. 6^e maj.

Sons graves selon M. Tartini.

A. 8^e. Idem 12^e. 15^e. 17^e. 22^e. 23^e. 24^e. 27^e. Idem 17^e. 12^e.

Sons graves dans leur vraie situation

B TABLE Générale des Sons harmoniques graves régénérés par les sons aigus, dans tous les Intervalles praticables.

Secondes. Tierces. Quartes. Quintes. Sixtes. Septimes. Octaves.

Sons aigus générateurs des Sons graves.

Sons harmoniques intermédiaires sous-entendus.

Sons graves produits par les Sons aigus.

C. TABLE des Sons harmoniques graves qui résultent de la réunion des sons aigus dans tous les accords usités

Acc. Perf. Acc. 7^e Dis. Idem

Combinaisons et renversement du même Acc. servant de Clé pour les combinaisons suivantes.

Idem

D. Duo tiré d'ISSE

Les doux Plaisirs ha bi - tent ce bo - ca - ge Des plus longs jours ils nous font des mo - ments. Les Ros - si - gnols, par leurs

Les doux Plai - sirs ha bi - tent ce bo - ca - ge Des plus longs jours ils nous font des mo - ments. Les Ros - si - gnols, par leur

Basse Continue.

Véritable Basse Fondamentale produite par les Dessus.

con certs char - mans Le bruit des eaux le Zé - phire et l'ombra - ge, Tout sert i - ci l'a - mour et les A - mans

con certs char - mans Le bruit des eaux le Zé - phire et l'ombra - ge, Tout sert i - ci l'a - mour et les A - mans.