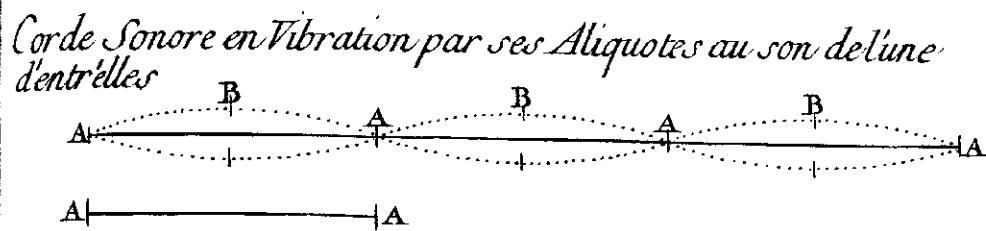


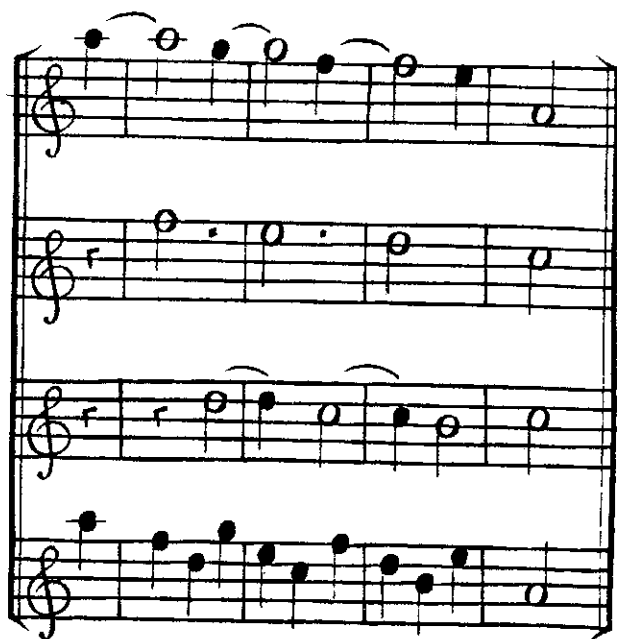
Fig. 1.



- A. Nœuds ou l'on met des petits papiers d'une couleur,
B. Ventre ou l'on met des petits papiers d'une autre couleur.

Fig. 2.

Chant tiré de l'Harmonie.



Effet

Fig. 3.

Trois diverses Figures de la Clef de Fa.

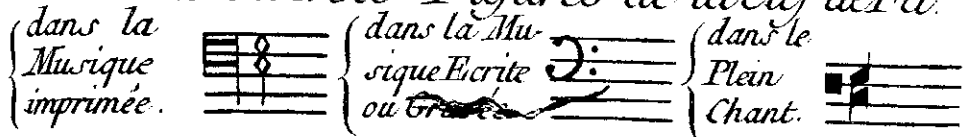


Table des Intervalles.

Fig. 4.

Pour la formule des Clefs transposées.

Espece de l'Intervalle	Minus	Majeur	Minus	Majeur	Minus	Majeur	Minus	Majeur	Minus	Majeur	Minus	Majeur
Notes qui le donnent.	Ut, reb,	re, re,	mib, mi,	mi, fa,	fa, sol,	lab, la,	fib, fi,	ut.				
Nom de l'Intervalle.	Seconde	Seconde	Tierce	Tierce	Quarte	Quarte	Quinte	Sixte	Sixte	Septieme	Septieme	
	Comparaison.											

Fig. 5.

Sixte Italienne



PARTITION pour l'Accord de l'Orgue et du Clavecin.

Fig. 6.



Fig. 7.

Premier Couplet des Folies d'Espagne en Tablature pour la Guittarre.

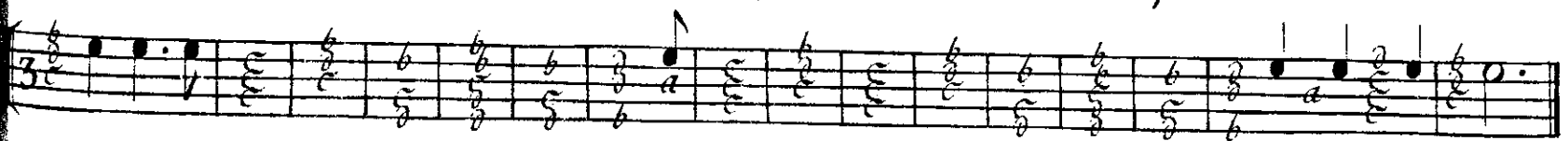


Fig. 8.

Table des huit Tons de l'Eglise.

Premier	Re mineur.
Second	Sol mineur.
Troisieme	La min. ou sol min.
Quatrieme	La min. { finissant sur la Dominante par cadence reguliere }
Cinquieme	Ut min. ou re maj.
Sixieme	Fa majeur.
Septieme	Re maj.
Huitieme	Sol maj. { c. à d. faisant peu sentir le ton d'ut. }