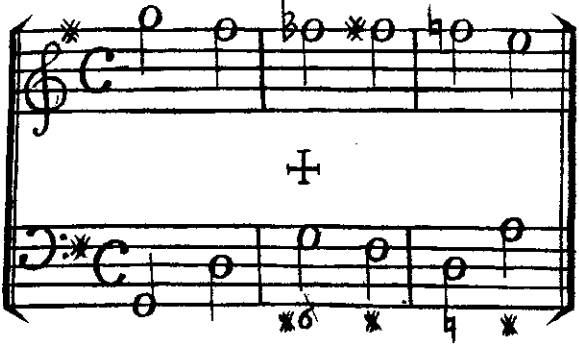
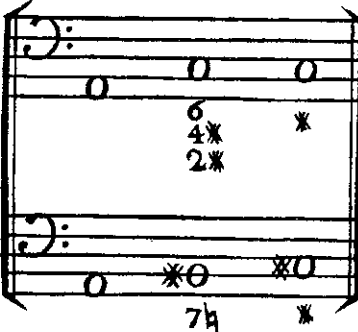
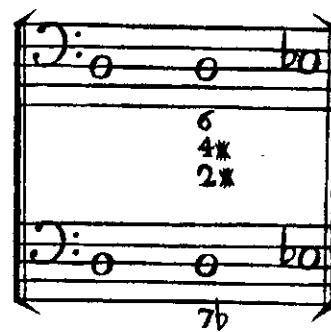


Chiffres équivoques et Modulations détournées.

Fig. 1.

I.  II.  III. 

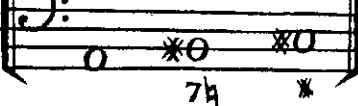
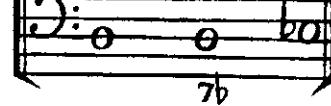
Corrigé.  Corrigé. 

Fig. 2.

GENRES de la Musique Ancienne.

Selon Aristoxène.

Le Tétracorde étant supposé divisé en 60 parties égales.

Diatonique.

Chromatique.

Enharmonique.

N.° A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Tendre ou mol.} \\ \text{Syntonique ou dur.} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 12 + 18 + 30 = 60 \\ 12 + 24 + 24 = 60 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \text{Mol.} \\ \text{Hémolien.} \\ \text{Tonique.} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 8 + 8 + 44 = 60 \\ 9 + 9 + 42 = 60 \\ 12 + 12 + 36 = 60 \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 6 + 6 + 48 = 60 \end{array} \right.$

Selon Ptolomée.

Diatonique.

Chromatique.

Enharmonique.

N.° B. $\left\{ \begin{array}{l} \frac{256}{243} \times \frac{9}{8} \times \frac{9}{8} = \frac{4}{3} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{Mol.} \\ \text{Intense ou Syntonique.} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \frac{28}{27} \times \frac{15}{14} \times \frac{6}{5} = \frac{4}{3} \\ \frac{22}{21} \times \frac{12}{11} \times \frac{7}{6} = \frac{4}{3} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \frac{46}{45} \times \frac{24}{23} \times \frac{5}{4} \times \frac{4}{3} \end{array} \right.$

GAMME et Accompagnement du Mode Mixte de M. Blainville.

Fig. 3.



Notes de goût de la première espèce.

Notes de goût de la seconde espèce.

Fig. 4.

