

I^{re} Echelle Chromatique, Tirée de M^r. Malcom.

Fig. 1.

Majeur	Moyen	Majeur	Mineur	Majeur	Moyen	Majeur	Majeur	Mineur	Majeur	Moyen	Majeur	
Ut,	Ut [♯] ,	re	mi ^b ,	mi,	fa,	fa [♯] ,	sol,	sol [♯] ,	la,	si ^b ,	si,	ut.
$\frac{15}{10}$	$\frac{128}{135}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{128}{135}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{128}{135}$	$\frac{15}{16}$	

2^e Echelle Chromatique tirée du même.

Fig. 2.

$\frac{16}{17}$	$\frac{17}{18}$	$\frac{18}{19}$	$\frac{19}{20}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{16}{17}$	$\frac{17}{18}$	$\frac{18}{19}$	$\frac{19}{20}$	$\frac{16}{17}$	$\frac{17}{18}$	$\frac{15}{16}$	
Ut,	ut [♯] ,	re,	mi ^b ,	mi,	fa,	fa [♯] ,	sol,	sol [♯] ,	la,	si ^b ,	si,	ut.

Echelle Enharmonique.

Fig. 3.

Ut,	ut [♯] ,	re ^b ,	re,	re [♯] ,	mi ^b	mi,	mi [♯] ,	fa,	fa [♯] ,	sol ^b ,
$\frac{24}{25}$	$\frac{576}{625}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{125}{128}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{125}{128}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{576}{625}$	
sol ^b ,	sol,	sol [♯] ,	la ^b ,	la,	la [♯] ,	si ^b ,	si,	si [♯] ,	ut.	
$\frac{24}{25}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{125}{128}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{576}{625}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{24}{25}$	$\frac{125}{128}$		

Douze manieres de sortir d'un accord de Septieme diminuée, où sont

Fig. 4. comprises les Transitions Enharmoniques et leurs combinaisons.

Emploi de la Quinte superflue.

Fig. 5.