

Arrangement du Clavier selon le Système établi.

Fig. 1.

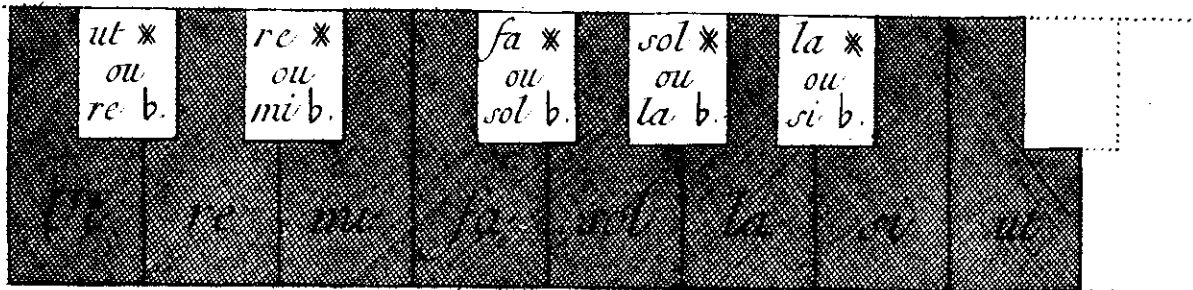


Fig. 2.

Arrangement du Clavier selon le Système de M. de Boisgelou.

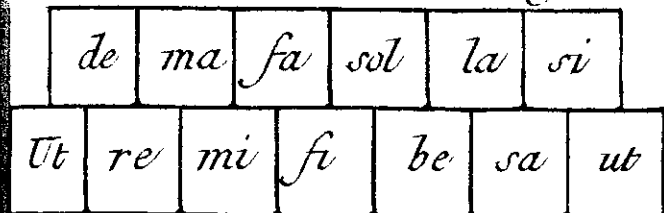


Fig. 3.

Progression par Quintes en commençant par Fa.

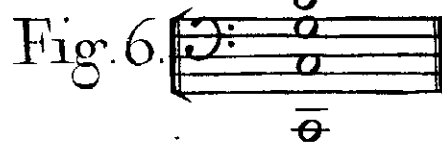
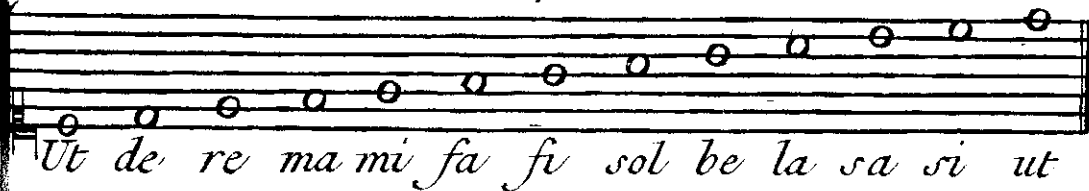
ut	de	re	ma	mi	fa	fi	sol	be	la	sa	si	ut
2	2 ⁵	2 ²	2 ⁶	2 ³	1	2 ⁴	2	2 ⁵	2 ²	2 ⁶	2 ³	1
n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	12

Progression par Quartes en commençant par Si.

ut	de	re	ma	mi	fa	fi	sol	be	la	sa	si	ut
n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	1	n
2 ²	2 ²	2 ⁵	2	2 ⁴	2 ³	2 ⁶	2 ²	2 ⁵	2	2 ⁴	2 ³	2

Fig. 4.

Portée de Musique à 7 lignes, Contenant l'Echelle Chromatique de l'octave, sans dièses ni bémols.



l'Echelle Diatonique sur la même Portée.



Fig. 7.



Fig. 8.

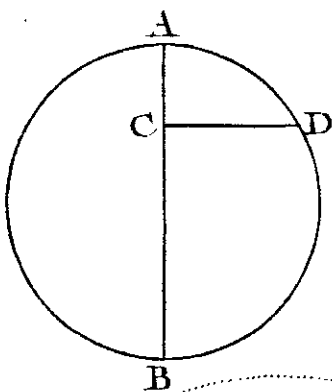


Fig. 9.

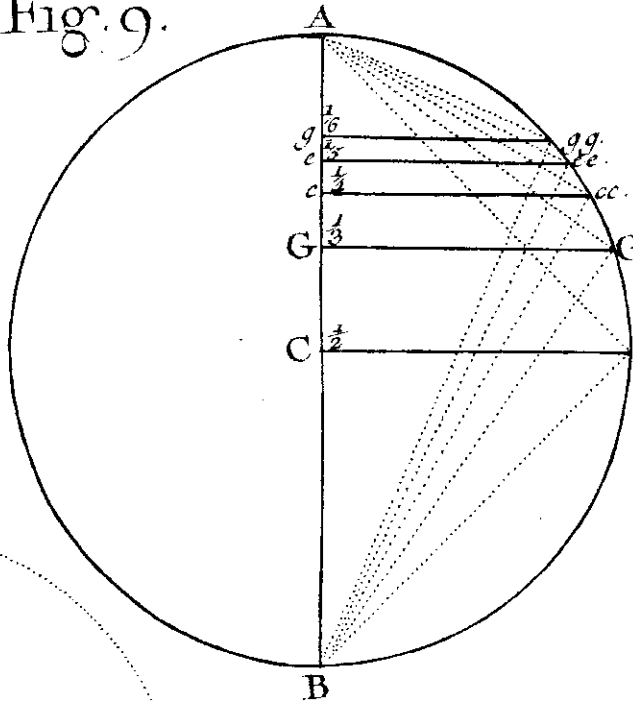


Fig. 10.

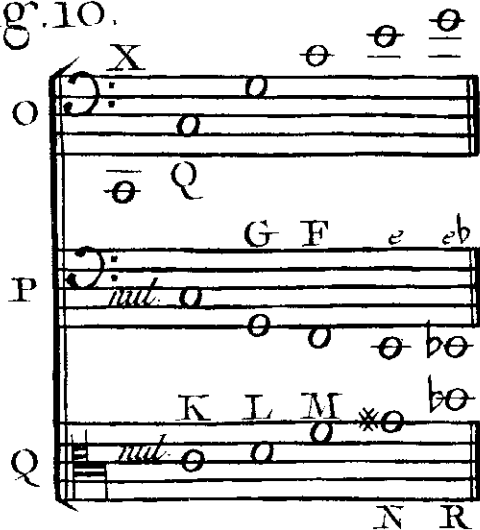


Fig. 11.

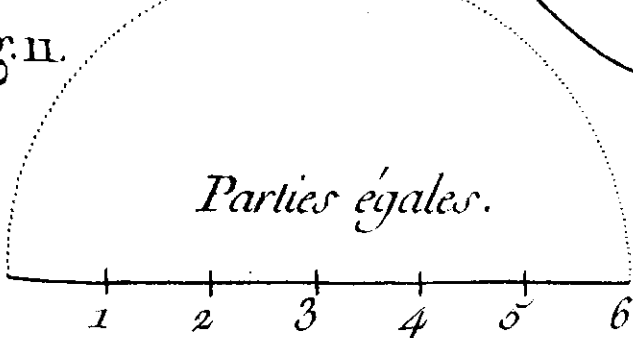


Fig. 12.

