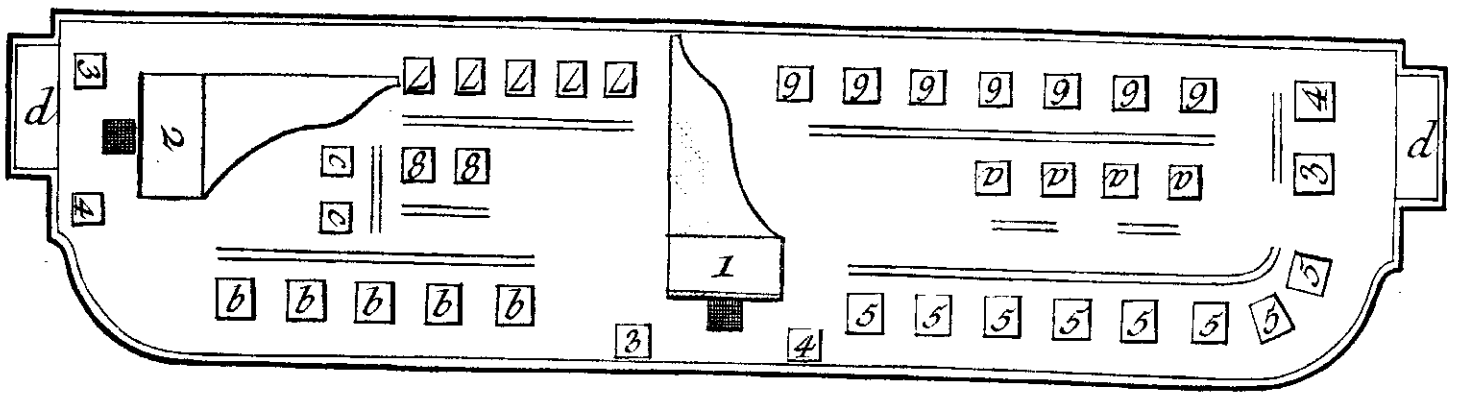
Fig. 1.

Distribution de l'Orchestre de l'Opéra de Dresde, Dirigé par le Sr. Hasse.



Renvois des Chiffres.

1. Clavecin du Maître de Chapelle.
2. Clavecin d'accompagnement.
3. Violoncelles.
4. Contre-basses.
5. Premiers Violons.
6. Seconds Violons, ayant le dos tourné vers le Théâtre.
7. Hautbois, de même.
8. Flutes, de même.
a. Tailles, de même.
b. Bassons.
c. Cors de Chasse.
d. Une Tribune de chaque côté pour les Tymballes et Trompettes.

Table des Sons Harmoniques sensibles et appréciables sur le Violoncelle.

Fig. 2.

La Corde à vuide	L'Unisson.
La Tierce mineure	La Dix-neuvieme, ou la double Octave de la Quinte.
La Tierce majeure	La Dix-septieme, ou la double Octave de la même Tierce majeure.
La Quarte	La double Octave.
La Quinte	La Douzieme, ou l'octave de la même quinte.
La Sixte mineure	La Triple Octave.
La Sixte majeure	La Dix-septieme majeure, ou la double Octave de la Tierce.
L'Octave	L'Octave.

Donne

Fig. 3.

Génération des Dissonances.

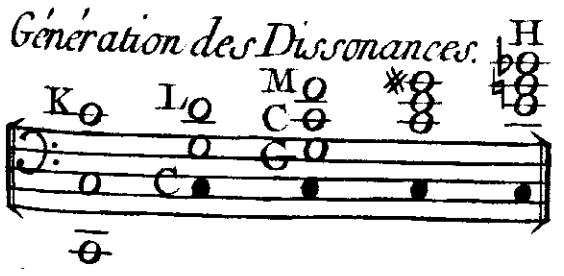


Fig. 6.

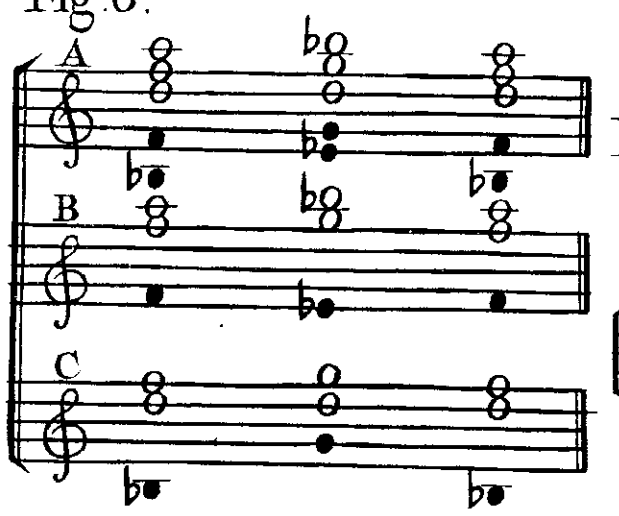


Fig. 5.

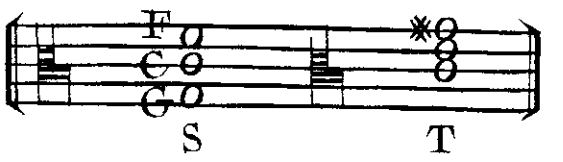


Fig. 4. Systême général des Dissonances.

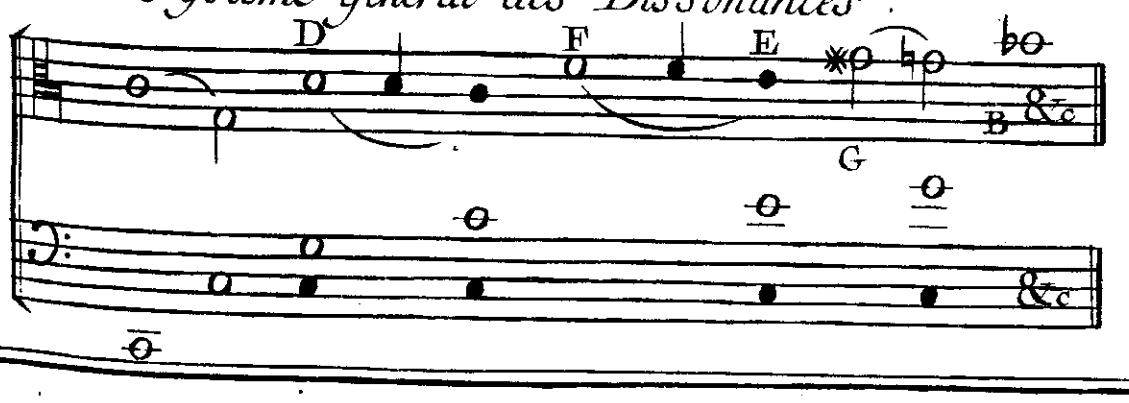
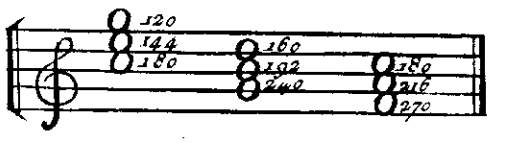



Fig. 7.