

Fig. 1. *NOTES DEL' ANCIENNE MUSIQUE GRECQUE.*
Genre Diatonique , Mode Lydien .

N.B. La premiere note est pour la Musique vocale, la seconde pour l'instrumentale.

<i>Noms Modernes.</i>	<i>Noms anciens.</i>	<i>Notes.</i>	<i>Explication.</i>
La.....	<i>Proslambanomené</i>	Ζ Η	<i>Zeta imparfait, et Tau couché.</i>
Si.....	<i>Hypaté hypaton</i>	Τ Γ	<i>Gamma à rebours, et Gamma droit.</i>
Ut.....	<i>Par hypaté hypaton</i>	Β Λ	<i>Beta imparfait, et Gamma renversé.</i>
Re.....	<i>Hypaton Diatonos</i>	Φ Ϝ	<i>Phi, et Digamma.</i>
Mi.....	<i>Hypaté meson</i>	Ϛ ϛ	<i>Sigma, et Sigma.</i>
Fa.....	<i>Par hypaté meson</i>	Ρ Ϟ	<i>Rho, et Sigma couché.</i>
Sol.....	<i>Meson Diatonos</i>	Μ Π	<i>Mu, et Pi prolongé.</i>
La.....	<i>Mesé</i>	Ι λ	<i>Iota, et Lambda couché.</i>
Si b.....	<i>Trité Synnemenon</i>	Θ ν	<i>Theta, et Lambda renversé.</i>
Si b.....	<i>Paramesé</i>	Ζ Ϟ	<i>Zeta, et Pi couché.</i>
* Ut.....	<i>Synnemenon Diatonos</i>	Γ Ν	<i>Gamma, et Nu.</i>
+ Re.....	<i>Neté Synnemenon</i>	Ω Ζ	<i>Omega renversé, et Zeta.</i>
* Ut.....	<i>Trité Diezeugmenon</i>	Ε ι	<i>Epsilon, et Pi renversé et prolongé.</i>
+ Re.....	<i>Diezeugmenon Diatonos</i> commela		<i>Neté Synnemenon, qui est la même corde.</i>
Mi.....	<i>Neté Diezeugmenon</i>	Ϙ η	<i>Phi couché, et Eta courant prolongé.</i>
Fa.....	<i>Trité hyperboleon</i>	Υ ρ	<i>Upsilon renversé, et Alpha tronqué à droite.</i>
Sol.....	<i>Hyperboleon Diatonos</i>	Μ Π	<i>Mu, et Pi prolongé, surmonté d'un accent.</i>
La.....	<i>Neté hyperboleon</i>	Ι λ	<i>Iota, et Lambda couché, surmonté d'un accent.</i>

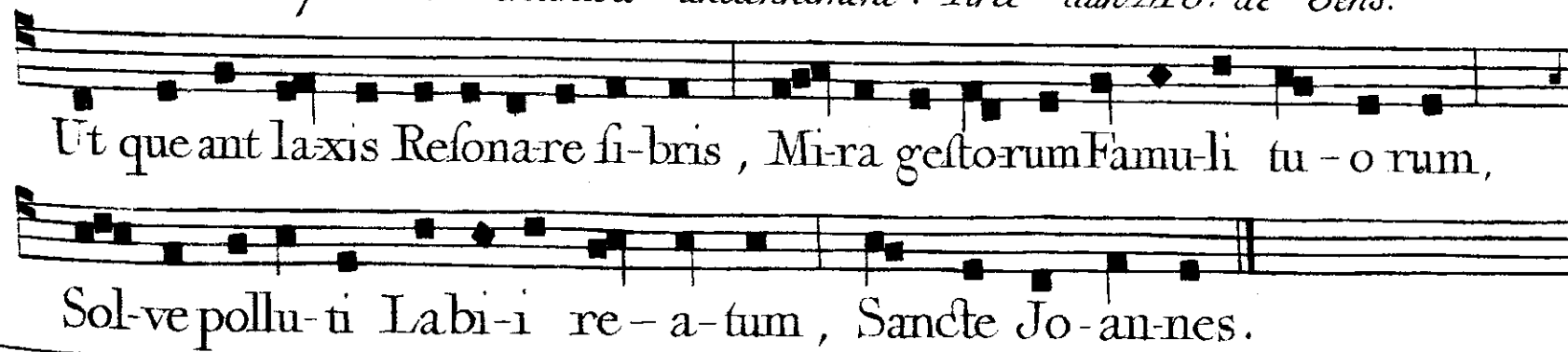
Remarques.

Quoique la Corde Diatonos du Tétracorde Synnemenon et la Trité du Tétracorde Diezeugmenon aient des notes différentes, elles ne sont que la même corde ou deux cordes à l'unisson. Il en est de même des deux cordes Neté Synnemenon et Diezeugmenon Diatonos; aussi ces deux-ci portent-elles les mêmes notes. Il faut remarquer aussi que la Mesé et la Neté hyperboleon portent la même note pour le vocal, quoiqu'elles soient à l'octave l'une de l'autre; apparemment qu'on avoit dans la pratique quelque autre moyen de les distinguer.

Les curieux qui voudront connoître les notes de tous les Genres et de tous les Modes pourront consulter dans Meibomius, les Tables d'Alypius et de Bacchius.

Fig. 2. *HYMNE DE S^T JEAN.*

Telle qu'elle se chantoit anciennement. Tirée d'un MS. de Sens.



MUSIQUE.