

Fig. 1.

TABLE

De tous les Intervalles simples,
praticables en Musique.

Intervalle exprimé en Notes.	Nom de l'Intervalle.	Degrés qu'il contient.	Valeur en Tons et Semi-tons.	Rapport en Nombres.
Ut * — re b	Seconde diminuée.	1.	0.	375 — 384
Si — ut	Seconde mineure.	1.	1 Semi- ton.	15 — 16
Ut — re	Seconde majeure.	1.	1 Ton.	8 — 9
Ut — re *	Seconde superflue.	1.	1 $\frac{1}{2}$ Ton.	64 — 75
Si — re b	Tierce diminuée.	2.	1 Ton.	125 — 144
Mi — sol	Tierce mineure.	2.	1 $\frac{1}{2}$ Ton.	5 — 6
Ut — mi	Tierce majeure.	2.	2 Tons.	4 — 5
Fa — la *	Tierce superflue.	2.	2 $\frac{1}{2}$ T.	96 — 125
Ut * — fa	Quarte diminuée.	3.	2 T.	75 — 96
Ut — fa	Quarte juste.	3.	2 $\frac{1}{2}$ T.	3 — 4
Ut — fa *	Quarte superflue dite Triton.	3.	3 T.	32 — 45
Fa * — ut	Quinte diminuée; dite Fausse Quinte.	4.	3 T.	45 — 64
Ut — sol *	Quinte juste.	4.	3 $\frac{1}{2}$ T.	2 — 3
Ut — sol	Quinte superflue.	4.	4 T.	16 — 25
La * — fa	Sixte diminuée.	5.	3 $\frac{1}{2}$ T.	125 — 192
Mi — ut	Sixte mineure.	5.	4 T.	5 — 8
Sol — mi	Sixte majeure.	5.	4 $\frac{1}{2}$ T.	3 — 5
Re b — si	Sixte superflue.	5.	5 T.	72 — 125
Re * — ut	Septième diminuée.	6.	4 $\frac{3}{2}$ T.	75 — 128
Mi — re	Septième mineure.	6.	5 T.	5 — 9
Ut — si	Septième majeure.	6.	5 $\frac{1}{2}$ T.	8 — 15
Sol b — fa *	Septième superflue.	6.	6 T.	81 — 160
Ut — ut	Octave.	7.	6 T.	1 — 2

Fig. 2.

A. Crochet. B. Double Crochet.



Fig. 3.

Exemple
du Double-Emploi.

Fig. 4.

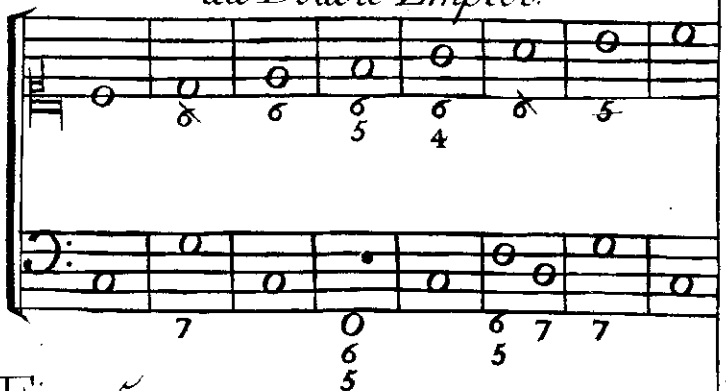
Gamme
toute dans le même ton à la faveur
du Double-Emploi.

Fig. 5.

Preuve
de la renversée de la Sixte ajoutée.

Fig. 6.

Double Canon renversé.



Autre Double Canon renversé.

