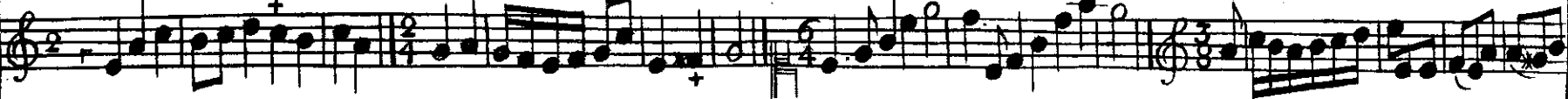


EXEMPLE de 16 différentes Mesures.

Fig. 1.

1. Deux Temps. 2. Deux Quatre, à 2 Temps. 3. Six Quatre, à 2 Temps. 4. Trois Huit, à un Temps, ou à Trois.



5. Six Huit, à 2 Temps.

6. Six Seize, à 2 Temps.

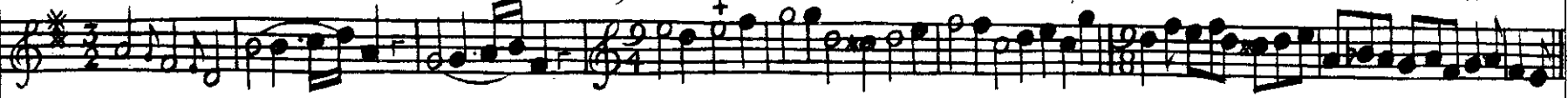
7. Trois Temps.



8. Deux Trois, à Trois Temps.

9. Neuf Quatre, Trois Temps.

10. Neuf Huit, Trois Temps.



11. Trois Quatre, Trois Temps.

12. Trois Seize, un Temps.

13. Quatre Temps.



14. Douze Quatre, Quatre Temps.

15. Douze Huit, Quatre Temps.

16. Douze Seize, Quatre Temps.



MODE MAJEUR.

MODE MINEUR.

Parfait.

Imparfait.

Parfait.

Imparfait.



Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

L'Abbé Broffard a mêlé mal à propos des Cercles et demi-Cercles avec les Signes de ces Modes. Cela n'avoit jamais lieu dans les Modes Simples; Mais seulement quand les Mesures étoient mixtes ou conjointes.

TABLE de toutes les Modulations Immédiates.

En sortant du Mode Majeur.

En sortant du Mode Mineur.



Fig. 6.

Fig. 7.

TRANSITIONS de B-F. pour tous les Changemens de Ton.

Fig. 8.

En sortant du Mode Majeur.

En sortant du Mode Mineur.



A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

K.

MAJEUR.

MINEUR.

Ton de la Dominante A

Sixième Note B

Médiant C

Soûdominante D

Seconde Note E

Ton de la Médiant F

Dominante G

Soûdominante H

Sixième Note I

Idem K

PROLATION MAJEURE.

PROLATION MINEURE.

Parfaite.

Imparfait.

Parfaite.

Imparfait.



Fig. 9.

Fig. 10.

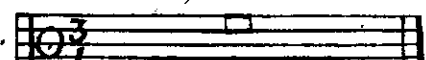
Fig. 11.

Fig. 12.

Majeure.

Mineure.

Fig. 13.



Autres Signes plus modernes de la Prolation parfaite.



Fig. 14.