

Cadences parfaites, évitées



Figure 1.

Cadences interrompues, évitées

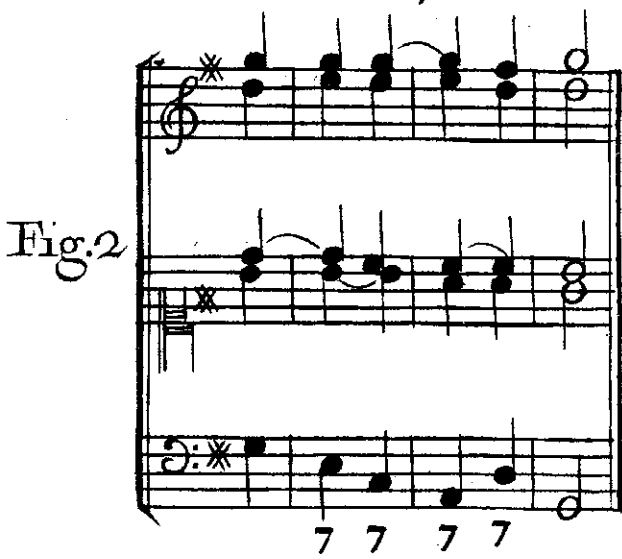


Fig. 2

Cadence rompue. La même évitée pleine sans liaison. avec liaison.

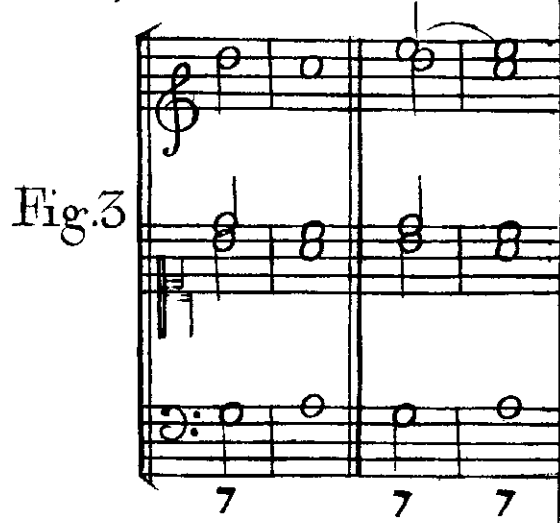
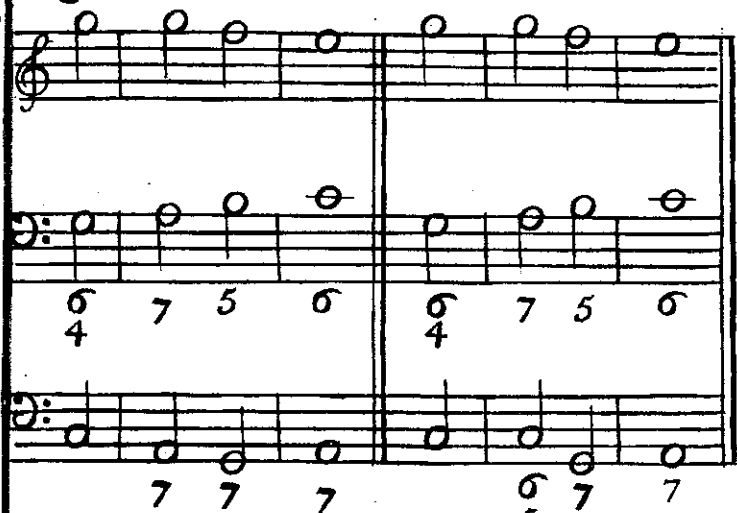


Fig. 3

Fig. 4.



B-F de M. Rameau. Veritable B-F

Fig. 5.



... CLEF de G re fol, ou de Sol
... CLEF de C fol ut, ou d' Ut
... CLEF d' F ut fa ou de Fa

POSITIONS de toutes les Clefs.

Fig. 6

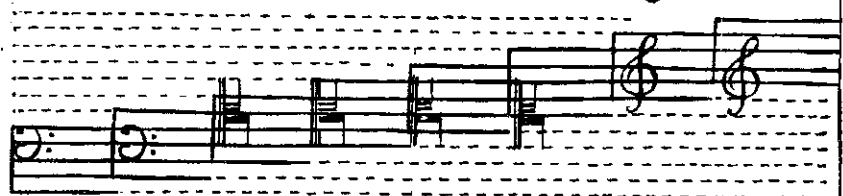


Fig. 7.

NOTES ascendantes de Tierce en Tierce.

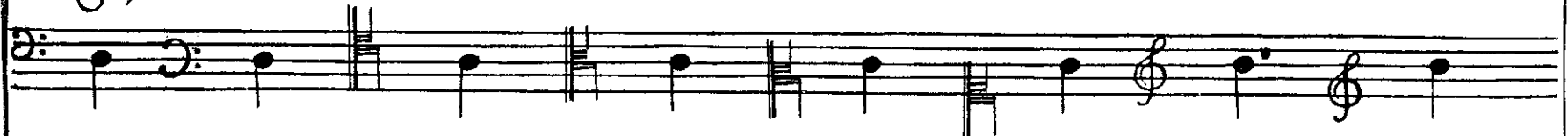
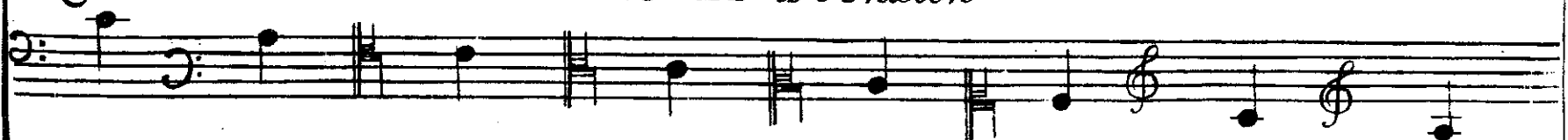


Fig. 8.

NOTES à l'Unisson



Accord parfait

Septième

Sixte ajoutée.



Fig. 9.

GAMME FRANÇOISE

F	fi	mi
D	la	re
C	fol	ut
B	fa	fi
A	mi	la
G	re	fol
F	ut	fa

Fig. 11.

GAMME ITALIENNE

	Béquarre	Naturel	Bémol
ce	la	mi	
dd	sol	re	la
cc	fa	ut	sol
bb	mi		
bb	mi		fa
aa	re	la	mi
g	ut	sol	re
f	fa	ut	
e	la	mi	
d	sol	re	la
e	fa	ut	sol
b	mi		fa
a	re	la	mi
G	ut	sol	re
F	fa	ut	
E	la	mi	
D	sol	re	
C	fa	ut	
B	mi		
A	re		
F	ut		

Fig. 10.